Cecilia Carreras

Artista Visual

Portfolio

B i o

Cecilia Carreras - (1967, Buenos Aires. Argentina. – Vive y trabaja en Mendoza, Argentina).

Profesora Nacional de Pintura (ENBAPP - Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón) y Maestra Normal Nacional de Dibujo (Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano), siendo ambas disciplinas desarrolladas a lo largo de toda su producción artística. En Buenos Aires (Argentina) fue ayudante y aprendiz del pintor y escultor Santiago Cogorno y a su vez, alumna del pintor Ary Brizzi y la grabadora Alicia Scavino. En 2022 asiste a la clínica de obra de Leila Tcshopp.

Entre sus principales exhibiciones destacan, *Flores y frutas.* La Casona Galería de Arte. Bodega Los Toneles. Mendoza (2021). *Carreras – Rosas.* Muestra conjunta con el artista Fernando Rosas. Aristóbula, Casa de Arte. Mendoza (2021). *Intimo y Cotidiano*. La Casona Galería de Arte. Bodega Los Toneles. Mendoza (2020). *Abanicos*. Museo del Vino. Bodega La Rural. Mendoza (2019). *Cordillera*. Colectiva Museo Carlos Alonso-Mansión Stoppel. Mendoza (2019). *Armonía*. Galería Cecilia Romera Fine Arts. Mendoza (2018). *Espacios de convergencia.* Galería Killka. Bodega Salentein. Mendoza (2018). *Interiores*. Park Haytt Mendoza Hotel (2017). *Yo y mi sombra*. Andes Gallery. Basilea. Suiza (2016). ECA Bicentenario. Mendoza (2016). Exhibición colectiva Galería Daniel Rueda. Mendoza (2014). *Estamos a Salvo*. Salón Cultural Adolfo Calle (2001). Museo Emilio Caraffa .Córdoba (2000). Proyecto Estación Mendoza. Villa Elina (Intercambio Cultural Austria –Argentina.2000). En 2006 realiza Murales Pompeyanos en New York (EEUU) y en 2019 un Mural para Bodega Casarena.

En 2022 resulta seleccionada del 15º Premio de Pintura Bancor, donde forma parte de la exhibición colectiva.

Bio

Involucrada también en la gestión cultural, ha sido colaboradora del Museo Nacional Decorativo de Buenos Aires y Directora Artística de la Galería de Arte Internacional Praxis (Buenos Aires, Argentina.)

Actualmente su obra se encuentra en importantes colecciones privadas de Francia, México, China, Estados Unidos, Chile, y Suiza entre otros destinos.

STATEMENT

Mis pinturas y dibujos, en su mayoría, funcionan como una entrada hacia un imaginario propio, que en su diversidad resulta colectivo. A través de cada una de las series en las que trabajo, puedo activar y hacer posible la creación de narrativas varias, en una reminiscencia de diferentes lugares y sensaciones. Creo mundos familiares a través de mi pintura; interiores de figuras solitarias en donde trato de describir el silencio palpable en que pareciera que están impregnadas mis pinturas.

Por medio del acto de pintar registro mi propio existir, donde formas, figuras y espacios retratados se convierten en mis pequeños universos.

La disposición de los objeto en cada una de las obras, potencia un diálogo propio con historias intimas, las cuales crean una narrativa inquietante de paisajes ambiguos y figuras fragmentadas que habitan un espacio.

Mi obra se envuelve y al mismo tempo se despliega en torno a narrativas visuales donde, en lugar de obsesionarme con la precisión, intento que permanezcan auténticas a las experiencias vividas, ya que me interesa convertir los tranquilos interiores en temas conmovedores .

STATEMENT

El estadio del espejo como formador de la función del yo, o más bien la utilización de la imagen especular, tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, es un recursos que utilizo en alguna de mis series donde el objeto, cuya función, en apariencia, se limita a reflejar aquello que tiene delante me interpela a preguntarme si la imagen que emite sólo es un reflejo o si ambos lados guardan efectivamente los mismos significados.

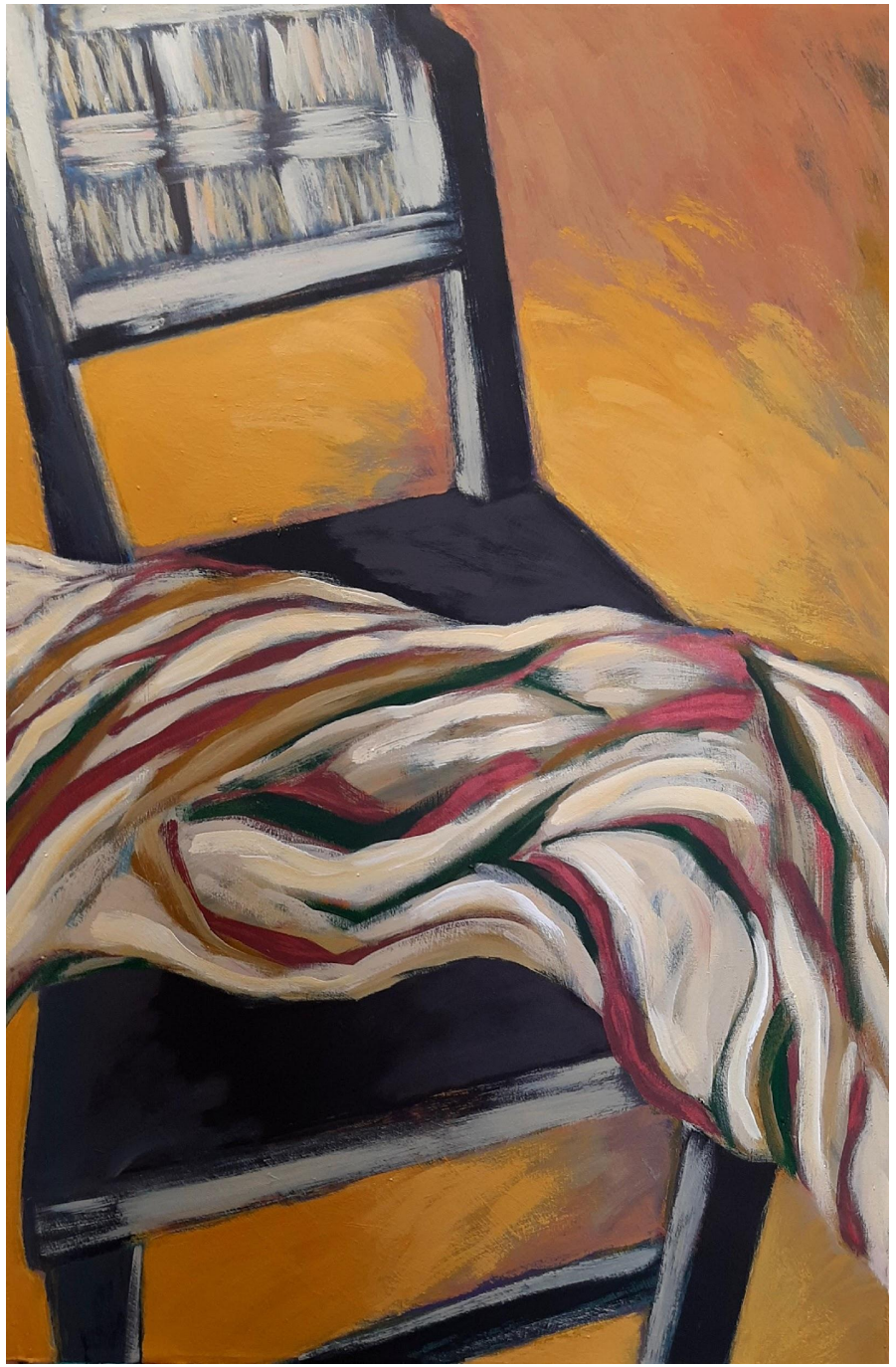
Si bien también trabajo sobre formatos de pequeñas dimensiones, son los de mayor tamaño los que me permiten plasmar la vitalidad que desborda mi imaginario, a través de grandes pinceladas, colores vibrantes y capas de pintura, independiente de la temática abordada. El gesto y la expresión son vitales, presentándose estos como una constante en toda mi producción.

Los objetos que me rodean II

Acrılico sobre lienzo.

100 x 160 cm

2022.



El pañuelo de Choni.
Acrílico sobre lienzo.
120 x 80 cm
2022.

Camioncito de reyes

Acrılico sobre lienzo.

120 x 70 cm

2022

Camioncito y mesa de trabajo.

Acrılico sobre lienzo.

120 x 80 cm

2022.

Los objetos que me rodean

Acrilico sobre lienzo.

150 x 150 cm.

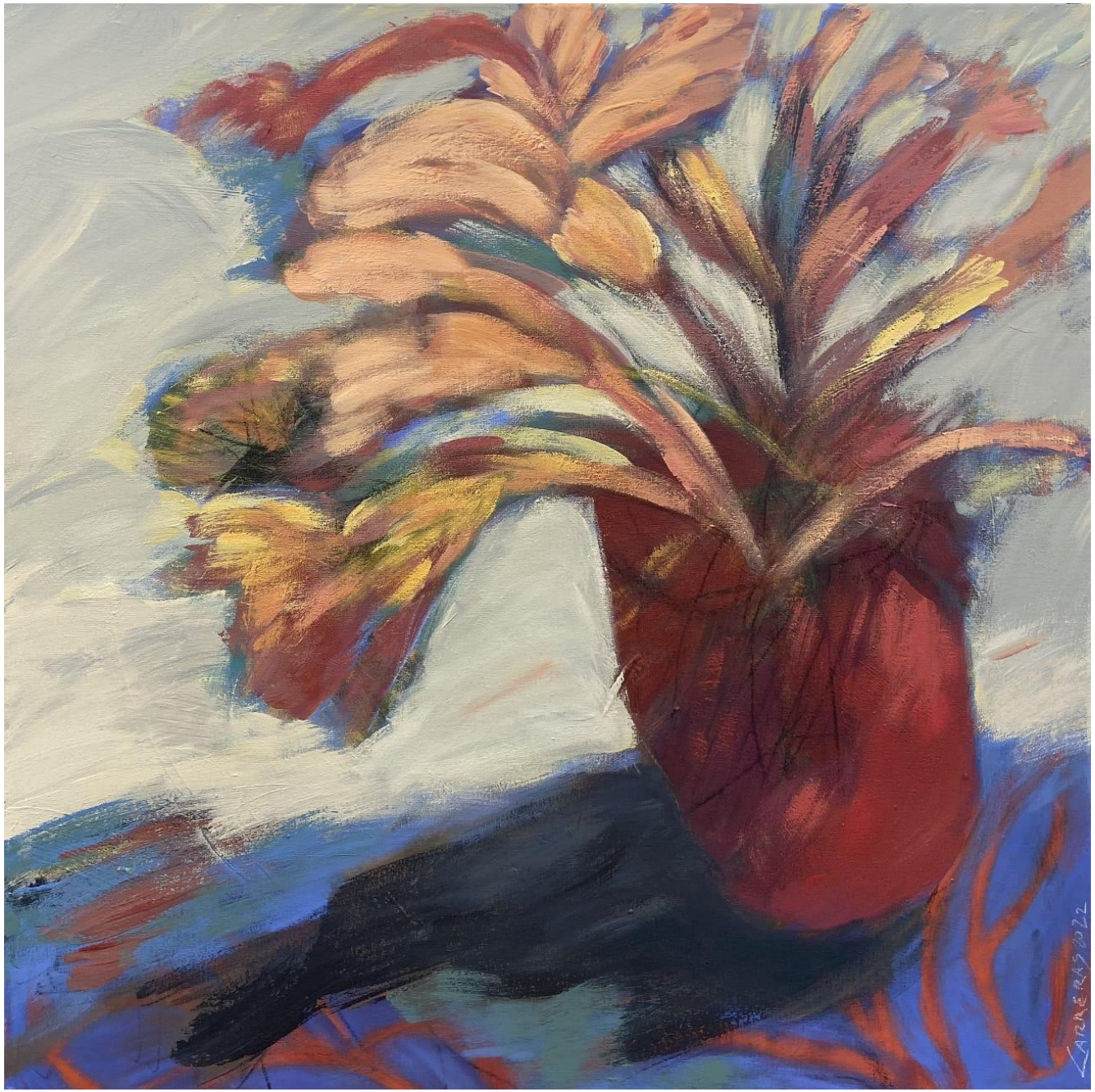
2022

Objetos propios.

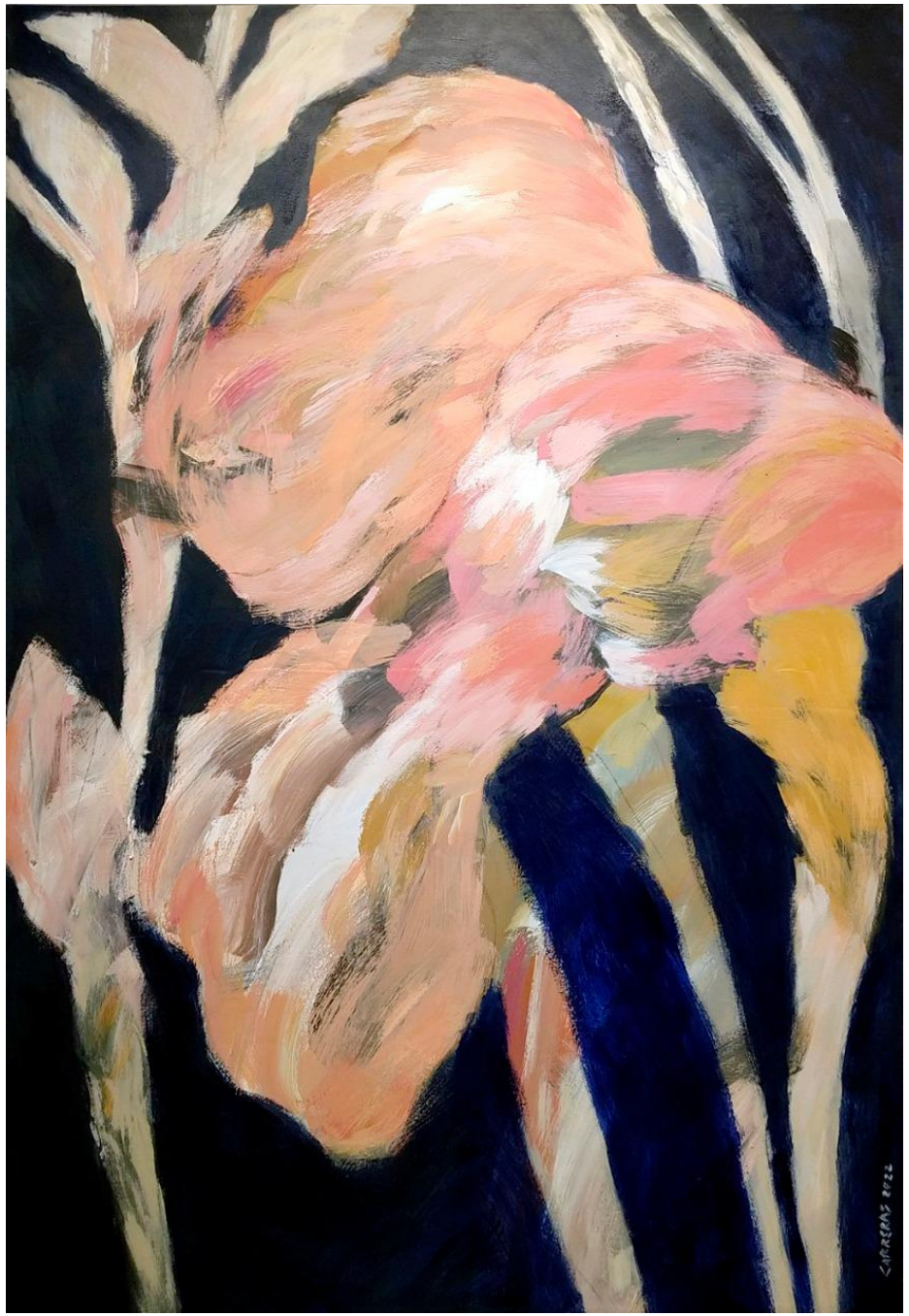
Acrílico sobre lienzo.

100 x 150 cm.

2022



Flores en jarrón
Acrílico sobre tela
70 x 70 cm
2022



Impermanencia I (De la serie Impermanecia)
Acrílico sobre tela
160 x 100 cm.
2022

Limones y granadas.
Acrílico sobre lienzo
100 x 160 cm.
2022

Higos y granada.

Acrılico sobre lienzo.

160 x 100 cm

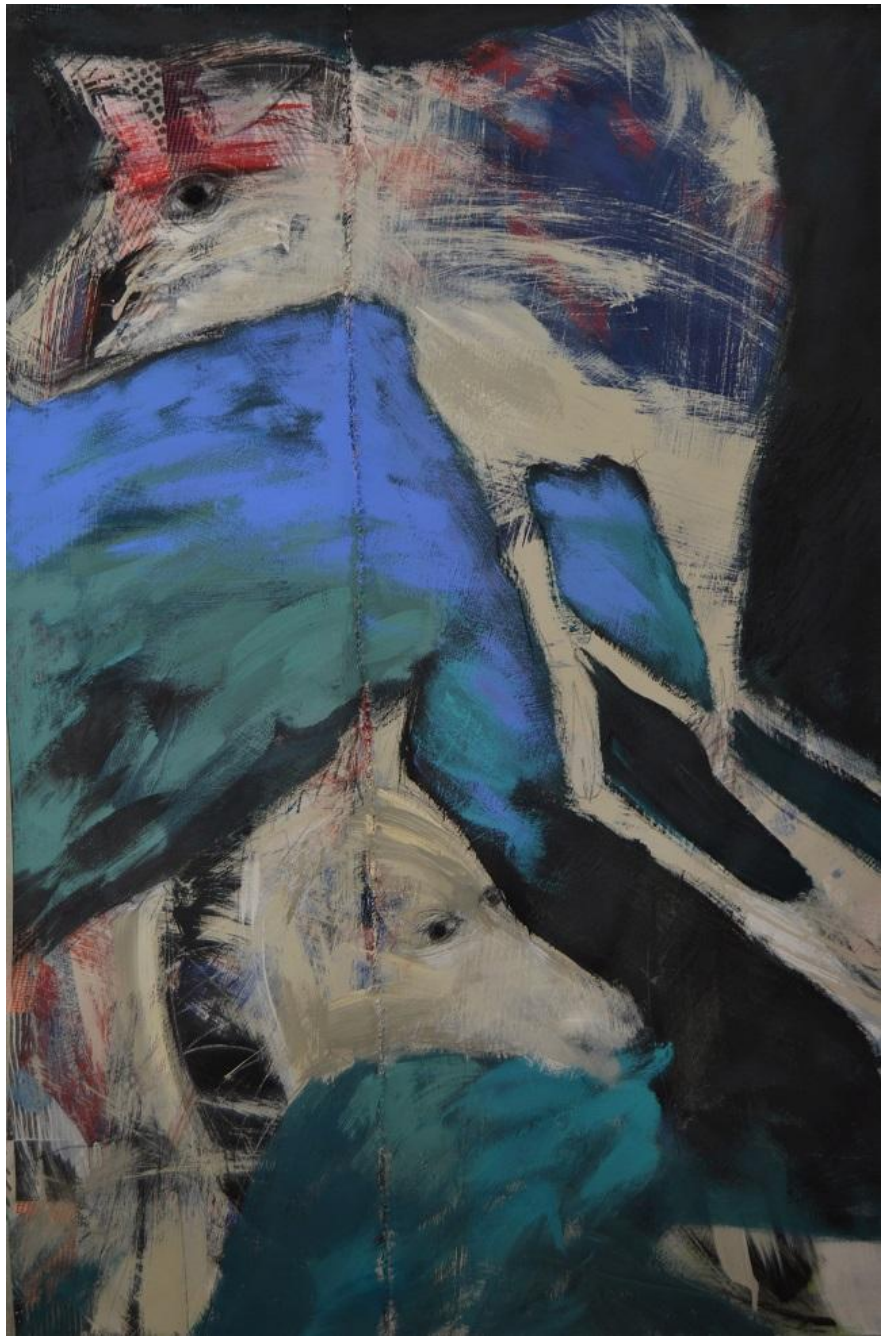
2022

Paisaje interior
Acrílico sobre tela
80 x 120 cm
2022

Naturaleza I (De la serie naturaleza)
Acrílico sobre tela
95 x 180 cm
2022

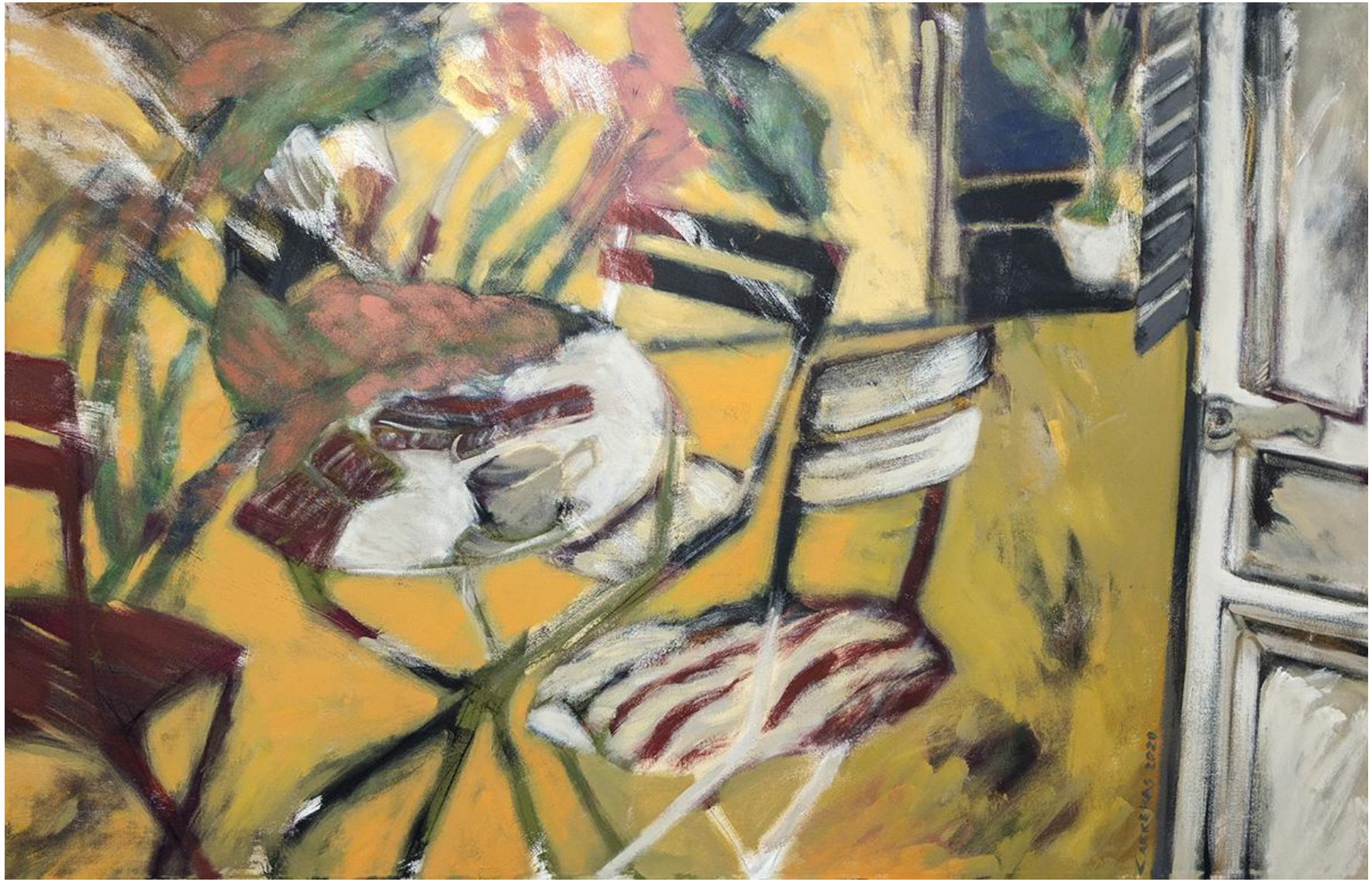
Naturaleza III (De la serie Naturaleza)
Acrílico sobre tela
100 x 70 cm
2022

Lo que se recuerda, vive I (De la serie *Lo que se recuerda, vive*)
Acrílico y lápices sobre cartón.
156 x 113 cm
2021



Bestiarium I (De la serie Bestiarium)
Acrílico y pastel tiza sobre tela
135 x 90 cm.
2021

Bestiarium II (De la serie Bestiarium)
Acrílico y pastel sobre tela.
180 x 90 cm.
2021



Jardín interior
Acrílico sobre tela
100 x 160 cm.
2020

Remolacha y rabanitos
Acrílico sobre tela
100 x 160 cm.
2020

Limones con tetera
Acrílico sobre tela
120 x 80 cm
2020

Espacios de convergencia I (De la serie Espacios de convergencia)
Acrílico, y lápiz sobre madera
120 x 80 cm.
2017

Espacios de convergencia II (De la serie Espacios de convergencia)
Acrílico sobre madera
90 x 120 cm
2017

Espacios de convergencia III (De la serie Espacios de convergencia)
Acrílico sobre tela
160 x 100 cm.
2017

Espacios de convergencia IV (De la serie Espacios de convergencia)
Acrílico sobre tela.
150 x 150 cm.
2017

Espacios de convergencia V (serie Espacios de convergencia)
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm.
2017

Interiores
Acrílico sobre tela
140 x 130 cm.
2016

Extremidad
Acrílico sobre tela
180 x 180 cm
2015

ANEXOS

FLORES Y FRUTAS

Siempre hay flores para el que desea verlas.
Henri Matisse.

“Mi mirada está puesta en lo cotidiano, en la observación de la naturaleza, armo y desarmo mis modelos, hasta encontrar el enfoque que quiero plasmar en la obra.
Después viene lo lúdico, el trabajo, el placer de preparar cada color, me siento motivada con las frutas y flores a mi alrededor, tienen vida...y de alguna manera ellos me dicen: sé libre...

Es así como entra en juego el color, las perspectivas y composiciones propias.

Los invito a mirar mis flores y frutos con mucha libertad, pues así me sentí yo.”

Texto que acompañó la exposición *Flores y frutas*
La Casona Galería de Arte - Bodega Los Toneles
Octubre 2021

MEDIOS DE PRENSA:

- **In.mendoza /** 2016. Escrito por Valeria Mendez

Link: https://inmendoza.com/artes-y-cultura/cecilia-carreras-y-la-profundidad-del-color/

- MDZ. / 2019. Escrito por Muriel del Barco:

  Link: https://www.mdzol.com/sociedad/2019/12/23/cecilia-carrera sel-arte-es-una-manera-de-desentranar-la-vida-56558.html

REGISTRO AUDIOVISUAL

- Exhibición Abanicos. Museo del Vino. Bodega La Rural. Mendoza (2019)

Link: https://www.youtube.com/watch?v=oyaEZQUGYbI

- Canal Acequia. Canal 2.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=C3_XLhXpp7s

- Mendovoz

Link: https://www.mendovoz.com/eskpe/2018/11/7/cecilia-carreras-el-arte-de-los-sabores-50455.html

CV

› ESTUDIO DE GRADO

- Profesora Nacional de Pintura (ENBAPP - Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón)
- Maestra Normal Nacional de Dibujo (Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano)

› EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- *Flores y frutas.* La Casona Galería de Arte. Bodega Los Toneles. Mendoza (2021)
- Intimo y cotidiano. Sala La Casona. Bodega Los Toneles. Mendoza (2020)
- Abanicos. Museo del Vino. Bodega La Rural. Mendoza (2019)
- *Abundancia* Josefina Restó. Mendoza (Noviembre 2018)
- *Armonia.* Galería Cecilia Romera Fine Arts. Mendoza (2018)
- Galería Killka. Bodega Salentein – Mendoza (2017).
- *Interiores.* Park Haytt Mendoza Hotel (2017)
- *Yo y mi sombra.* Andes Gallery – Basilea. Suiza (2016).
- *Estamos a Salvo*. Salón Cultural Adolfo Calle (2001).

› EXPOSICIONES COLECTIVAS

- *Phantasticus.* Aristóbula, Casa de Arte. Mendoza (2021)
- *Habitar.* Aristóbula, Casa de Arte. Mendoza (2021)
- *Carreras – Rosas. Exposición* junto a Fernando Rosas. Aristóbula, Casa de Arte. Mendoza (2021)
- Feria de Arte de Mendoza. Nave Cultural (2019)
- *Cordillera.* Museo Carlos Alonso-Mansión Stoppel. (2019)

CV

- Realización de Mural. Bodega Casarena (2019)
- Concurso “Pinta Maipú para el País”. Mención especial (2018)
- “Sangre Púrpura”. Park Haytt Mendoza Hotel (2018)
- ECA Bicentenario – Mendoza (2016).
- Bodega Monte Viejo – Mendoza (2015).
- Galería Daniel Rueda – Mendoza (2014).
- Bodega Ottaviano – Luján (Julio 2014).
- Hotel San Francisco – Chacras de Coria (2014).
- Villa Elina – Maipú (2008).
- Artistas de Chacras de Coria. Museo MUCHA (2007).
- Muestra Homenaje a la mujer. Legislatura de Mendoza (2002).
- Muestra homenaje Canto a la Paz. Legislatura de Mendoza (2001).
- Museo Emilio Caraffa . Córdoba (2000).
- Concurso del Holiday Inn. Exposición itinerante.
- Proyecto Estación Mendoza .Villa Elina 2000.
- Intercambio Cultural Austria Argentina. Exposición de los trabajos en Mendoza y Viena (2000).
- Sala de Arte. Bodegas Escorihuela. Mendoza (1997).
- Museo Nacional de Arte Decorativo. Buenos Aires (1990).
- Galería de arte Canal 11 Televisión. Buenos Aires (1985).
- Centro Cultural – Galerías Pacifico. Buenos Aires (1984).

Datos de contacto

www.carrerascecilia.com

CORREO

ceciliacarreras67@gmail.com

TELÉFONO

+54 9 2616 63-1964

INSTAGRAM

@cecilia.carreras

Cecilia Carreras
2022